

Från bjällra till blockflöjt

TEXTEXEMPEL

Koncentrations- och samarbetsövningar med rytminstrument.

1. a) Sitt i ring med varsitt rytminstrument i blandad ordning, så att inte flera instrument med samma klangfärg finns intill varandra. Låt barnen fritt "spela takt" till förspelad musik. Du kan spela själv eller använda band. Men välj musik, som inte går för fort och se till att stycket går i fyrtakt.

I samtliga rytmövningar arbetar vi med fyrtakten. Det är inget förbiseende. Den är bäst att utgå ifrån. Och när barnen väl lärt känna EN taktart ordentligt och befäst den kunskapen, har de inga svårigheter att förstå och uppfatta även andra taktarter.

När barnen får spela som de vill, följer många, på detta stadium, ytstrukturen i musiken. Det innebär att de till "Bä, bä vita lamm" gärna spelar:



istället för jämna fjärdedelar:



Efterhand - men inte nödvändigtvis vid första genomspelningen - måste man göra dem uppmärksamma på, att "spela takt" innebär att hålla en rak och jämn puls.

Sträva efter att få struktur på spelandet: Räkna alltid in barnen - d.v.s. räkna till fyra innan de börjar spela fyrtakt, till tre vid tretakt o.s.v. Lär barnen att de skall spela i det tempo, du räknar in - vilket kan vara svårt nog!

Kom också överens om ett tecken för "stopp" - ett avslag. Barnen skall lära sig att vara uppmärksamma på ledaren och att sluta samtidigt. Små barn kan ha svårt att sluta på rätt ställe. Det behöver inte vara ouppmärksamhet! Ofta är det kroppen som inte lyder. Det kan behövas många övningar innan motoriken fungerar, och det är ju just detta vi tränar!

1. b) Variation på "spela takt".

Barnen spelar tillsammans fyra taktslag, tänker fyra, spelar fyra, osv.



Det handlar om att känna pulsen och "tänka i takt", så allas spel infaller samtidigt.